**Приложение № 1**

**ПРОГРАММА КУРСА**

 **«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Актёрское мастерство — это обязательное развитие и совершенствование речи и

пластики, умение координировать движения, активизация мышления, тренировка

памяти и образного восприятия, развитие навыка импровизации, воображения, фантазии и коммуникативности.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**

Воспитание творческой личности обучающегося, его художественной, сценической индивидуальности, способной создавать неповторимые сценические образы.

**Задачи:**

* знакомство и формирование интереса к искусству театра;
* выявление и раскрытие сценического потенциала обучающегося, его профессиональных актерских возможностей;
* обучение первоначальным навыкам актерского мастерства, развитие воображения и внимания;
* воспитание художественного вкуса, творческой инициативы;
* преодоление страха перед публичным выступлением, устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
* развитие навыка импровизации;

В результате освоения дисциплины, обучающиеся приобретают практические умения и навыки работы над ролью и созданию образа.

**Знают:**

- Объект, предмет, цели и задачи дисциплины;

- Научные основы и практическую направленность основной дисциплины «Актерское мастерство»

**Умеют**:

- Самостоятельно работать над ролью;

- Управлять своим психофизическим аппаратом;

**Владеют**:

- Методикой работы над ролью;

- Культурой мышления, способностью к общению, анализу, критическому осмыслению, постановки целей и выбору путей их достижения.

Программа «Актёрское мастерство» связана с другими программами театральной студии: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Искусство грима». Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических и практических знаний и умений обучающихся. Навыки, полученные в процессе обучения актерскому мастерству, реализуются учащимися в конкретной творческой работе над ролью в постановке.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (упражнения, тренинги, репетиции);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Срок освоения программы «Актёрское мастерство» рассчитан на год. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью в один академический час. Учебный предмет «Актёрское мастерство» может проходить в форме групповых и индивидуальных занятий.

**Темы занятий.**

**Введение**

**Тема 1.**

Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра.

**Тема 2. Бессловесное действие**

Тема 2.1.

Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.

Тема 2.2.

Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.

Тема 2.3.

Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм.

Тема 2.4.

Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память.

Тема 2.5.

Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.

Тема 2.6.

Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 2.7.

Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.

Тема 2.8.

Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.

Тема 2.9.

Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.

**Тема 3. Словесное действие**

Тема 3.1.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения

на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.

Тема 3.2.

Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.

Тема 3.3.

Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.

Тема 3.4.

Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.

Тема 3.5.

Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.

**Тема 4. Драматургия и роль.**

Тема 4.1.

Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.

Тема 4.1.

Работа над ролью в отрывке. Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт.

Тема 4.2.

Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог.

Тема 4.3.

Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.

Тема 4.4.

Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции

**Тема 5. Спектакль**

Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел. Работа над ролью в учебном спектакле

Тема 5.1.

Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.

Тема 5.2.

Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.

Тема 5.3.

Работа над текстом и сценической речью.

Тема 5.4.

Мизансцены в спектакле.

Тема 5.5.

Грим.

Тема 5.6.

Декорации, костюмы, реквизит.

Тема 5.7.

Музыкальное и звуковое оформление спектакля.

Тема 5.8.

Репетиции по подготовке спектакля.

**Тема 6. Работа над ролью перед публикой**

Тема 6.1.

Контакт со зрителем и «обратная связь». Навыки анализа собственной работы над ролью. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу.

Тема 6.2.

Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.

Тема 6.3.

Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.

Итог:показ учебной постановки перед зрителем.