**Приложение №4**

**ПРОГРАММА КУРСА «ИСКУССТВО ГРИМА»**

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

* Приобретение детьми теоретических и практических знаний в применении театрального грима.

**Задачи:**

* Дать основные теоретические понятия:

- об исторических предпосылках развития искусства грима;

- о выразительных средствах грима и их разновидностях;

- о видах грима;

- о жанрах и стилях грима.

* Дать необходимые знания для работы по созданию сценического образа в спектакле.
* Дать представление о развитии гримировального искусства, его техники.
* Воспитать и развить художественный вкус.
* Воспитать зрительскую культуру создаваемого образа.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны сформировать следующие умения и навыки:

- эмоционально-образного восприятия персонажа;

- различать виды грима;

- обладать ассоциативным и образным мышлением и видением;

- владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия для создания образа персонажа.

Программа «Искусство грима» связана с другими программами театральной студии: «Актерское мастерство», «Сценическое движение», Сценическая речь». Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических и практических знаний и умений обучающихся. Навыки, полученные в процессе обучения искусству грима, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде выполнения грима сценического образа определенного героя.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Во время словесных занятий обучающиеся развивают:

- наблюдательность;

- творческую фантазию и воображение;

- внимание и память;

- ассоциативное и образное мышление;

- умение пользоваться профессиональной лексикой.

Во время практических занятий:

- умение преподнести и обосновать задуманную идею в гриме персонажа;

- художественный вкус;

- трудолюбие; активность.

Срок освоения программы «Искусство грима» рассчитан на год. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью в 2 академических часа. Учебный предмет «Искусство грима» может проходить в форме групповых и индивидуальных занятий.

**Содержание разделов и тем**

**1. Введение.**

1. История грима и косметики.
* Объяснение термина «грим».
* Обрядовые и религиозные празднества.
* Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений.
* Символика цвета и условность рисунка в гриме.
* Театры древней Греции, Рима, Японии.
* Зависимость грима от сценической площадки и освещения.
* Перемена грима и масок во время представления.
* Приукрашенный нарядный грим королевского двора, отсутствие реализма, подражание моде.
* Развитие грима во времени на примере скоморохов, а также в русском профессиональном театре (Реализм).
* Гармония грима и костюма.
* Утверждение реалистического грима в художественном театре Станиславского.
* Роль художников-гримеров в развитии гримировального искусства.
* Значение грима в народных театрах, художественных коллективах, театральных студиях.
* Из истории косметики.
* Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, врачебная, гигиеническая.
* Оборудование косметического кабинета, инструменты, инвентарь, краски.
* Косметические материалы, их применение, хранение и уход.
1. Технические средства грима.
* Специальное оборудование гримировальной комнаты.
	+ Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей.
1. Техника гримирования.
* Анатомические особенности лица

Строение черепа

Мимика, морщины

Мышцы

Эмоции

Освещенность лица, светотень

Изменение лица при помощи грима

* Техника нанесения грима

Смешивание цветов на бумаге и лице

Подборка тонов и цветовая гамма

Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка

1. Гигиена гримирования.
* Последовательность процесса гримирования, а так же разгримирования.
* Условия содержания гримировальной комнаты во время работы.
1. **Грим образов животных**
* Создание образа на бумаге.
* Расстановка акцентов на частях лица. Подбор цветовой гаммы. Блики.
* Изучение иллюстративного материала (строение черепа, морды животного, цветовая гамма). Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Изменение форм глаз, носа, губ. Блики.
1. **Возрастной грим.**
* Создание образа на бумаге.
* Изучение возрастных изменений лица на примере иллюстративного материала. Выявление места расположения складок и морщин. Подбор общего тона. Утрирование впадин и выпуклостей. Выделение морщин.
1. **Грим и жанр. Цирковой грим.**
* Создание образа на бумаге.
* Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.
* Просмотр видеоматериала работы клоунов. Характер клоуна (веселый, печальный).
1. **Новогодний грим (дед Мороз, Снегурочка)**
* Создание образа на бумаге.
* Холодные тона. Плавные цветовые переходы. Имитация седины.