**Приложение № 2**

**ПРОГРАММА КУРСА «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

* Приобретение детьми теоретических и практических знаний в области сценической речи и художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально- исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

* Освоение артикуляционных упражнений для развития речевого аппарата;
* Освоение дыхательных упражнений по методике Стрельниковой для развития правильной работы диафрагмы;
* Работа с трудноговорочными текстами и скороговорками, направленными на развитие дикции;
* Развитие координации голоса и движения;
* Развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
* Разработка голосовых регистров;
* Разбор и обучение техники речи в процессе работы со словом.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны сформировать следующие умения и навыки:

- правильной подачи голоса;

- правильного распределения воздуха при подаче текста;

- эмоционально-образного восприятия персонажа при помощи голосовой характерности;

- чистоту звучания голоса.

 Знать основные теоретические понятия:

- об истоках рождения звука;

- о правильной работе диафрагмы;

- о влиянии артикуляционной разминки на грамотное дикционное звучание;

- о влиянии регистров на изменение звуковой подачи голоса.

Программа «Сценическая речь» связана с другими программами театральной студии: «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Грим». Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических и практических знаний и умений обучающихся. Навыки, полученные в процессе обучения сценической речи, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде выполнения литературной композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Срок освоения программы «Сценическая речь» рассчитан на год. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью в один академический час. Учебный предмет «Сценическая речь» может проходить в форме групповых и индивидуальных занятий.

**Темы занятий.**

1. «Введение»

Лекция о важности работы над речью в сфере искусства.

Артикуляционная разминка.

Теоретическое и практическое знакомство с регистрами.

1. Артикуляционная разминка

Практическая работа с разработкой головного, грудного и смежного регистра.

Работа с трудноговорочным текстом для выработки четкости речи

1. Лекция о работе диафрагмы.

Освоение дыхательных упражнений для правильной работы диафрагмы.

1. Артикуляционная разминка.

Скороговорки и трудноговорочный текст.

1. Артикуляционная разминка.

Дыхательные упражнения на подвижность диафрагмы.

Дыхательные упражнения на координацию голоса и движения.

Скороговорки и трудноговорочный текст.

1. Изучение новых упражнений направленных на «полетность» звука.

Освоение нового упражнения на фиксацию диафрагмы.

Упражнения, направленные на координацию голоса и движения.

1. Практическая работа с разработкой головного, грудного и смежного регистра.

Упражнения, направленные на «полетность» звука.

Работа над громкостью голосовой подачи звука.

1. Артикуляционная разминка.

Дыхательные упражнения на подвижность диафрагмы.

Дыхательные упражнения на координацию голоса и движения.

Скороговорки и трудноговорочный текст.

Мини викторина по пройденному материалу.

Теоретический и разбор и обучение техники речи в процессе работы со словом (работа со стихотворениями)

Логический анализ текста.

1. Работа с регистрами.

Упражнения, направленные на «полетность» звука.

Работа над громкостью голосовой подачи звука.

Теоретический и практический разбор и обучение техники речи в процессе работы со словом (работа со стихотворениями)

1. Практический разбор и обучение техники речи в процессе работы со словом (работа со стихотворениями)
2. Сдача поэтических произведений в стихах.